EMMA MAY GABEL
BOYERTOWN, PA.

Ouvrages adoptés au Conservatoire

ÉCOLE
DE LA
HARPE

PAR

F. J. Naderman

1re	PARTIE :	Méthode raisonnée.	Op. 91	Net	12	fr.
2e	———	7 Sonates progressives. . . .	» 92	»	8	fr.
3e	———	Études, Exercices et Préludes	» 93	»	10	fr.
4e	———	Grandes Études et 12 Préludes	» 94	»	10	fr.

PARIS
COSTALLAT & Cie
EDITEURS
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangement, réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark

COSTALLAT
PARIS

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/siebenprogressiv03nade

Sept

SONATES PROGRESSIVES

Pour la Harpe

avec Doigté chiffré,

et précédées chacune d'un Prélude,

les Sonates renferment des Phrases et des Exercices
liés les uns aux autres de manière à ne jouer qu'un tout.

Composées par

F. J. NADERMAN

Chevalier de la Légion d'Honneur et Professeur au Conservatoire

2me partie de l'Ecole de Harpe
adoptée pour l'enseignement au Conservatoire de Musique.

Œuvre 92. *(Nouvelle Édition)* *Prix net: 8f.*

Paris, COSTALLAT et Cie Éditeurs 60, Chaussée d'Antin

14069. R. N.o 2.

UPB

SUITES D'ETUDES

Sur des passages d'une à seize notes qui se suivent diatoniquement.

AVERTISSEMENT.

On ne saurait trop recommander de s'exercer fréquemment sur ces études et d'y apporter les plus grands soins et la plus minutieuse attention. Il est indispensable surtout de ne pas passer trop légèrement de l'une à l'autre, parcequ'elles renferment toutes, soit pour le doigté, soit pour les nuances, des difficultés qui ne peuvent s'apprécier que par le travail.

Chacune de ces études a un but particulier que l'élève doit sentir, et un genre de difficultés qu'il doit s'efforcer de vaincre. Aucune d'elles ne renferme rien de hazardé dans son exécution, mais ce n'est qu'après les avoir bien travaillées et les savoir exécuter pour ainsi-dire par cœur, que l'on peut juger l'effet qu'elle produiront

L'élève qui les exécutera dans le genre qui leur convient aura fait un grand pas vers la perfection, puisqu'il se sera familiarisé avec ce que le doigté présente de plus varié, et avec les écarts de doigts les plus difficiles à préparer, et qu'il aura en même tems acquis la sureté que doivent avoir les mains pour les changemens de position, sureté sans laquelle il ne peut y avoir de belle exécution

---

Paris, COSTALLAT et Cie, Editeurs. 14069. R. N.o 2.

SECONDE PARTIE DE L'ÉCOLE DE HARPE.

(Nota) Ce signe | sépare les phrases, traits ou exercices qui composent ces Sonates on les étudiera séparement selon leurs difficultés.

Ensuite ces Sonates devront être exercées sous le rapport de l'enchainement des phrases entre elles et sous celui de l'égalite du son et du mouvement.

Prélude

Allegro.

8va alta

loco

adlibi:

I.ma SONATINA.

Allegro moderato.

ac

Mezzo forte

cres

F

F

F

F

F

Rf. Rf.

p

(UT #)

p

Rf

Rf

Rf

8va alta

loco

BONDOLETTO.

Allegretto.

sf.

p

F

Cres.

p

F

sF

F

PRELUDE

Allegro.

IRRESOLUTO.

A piacere.

M. G.

loco

II.da

SONATINA.

Allegro maestoso.

Rf.

Rf.

Rf.

8va alta

loco

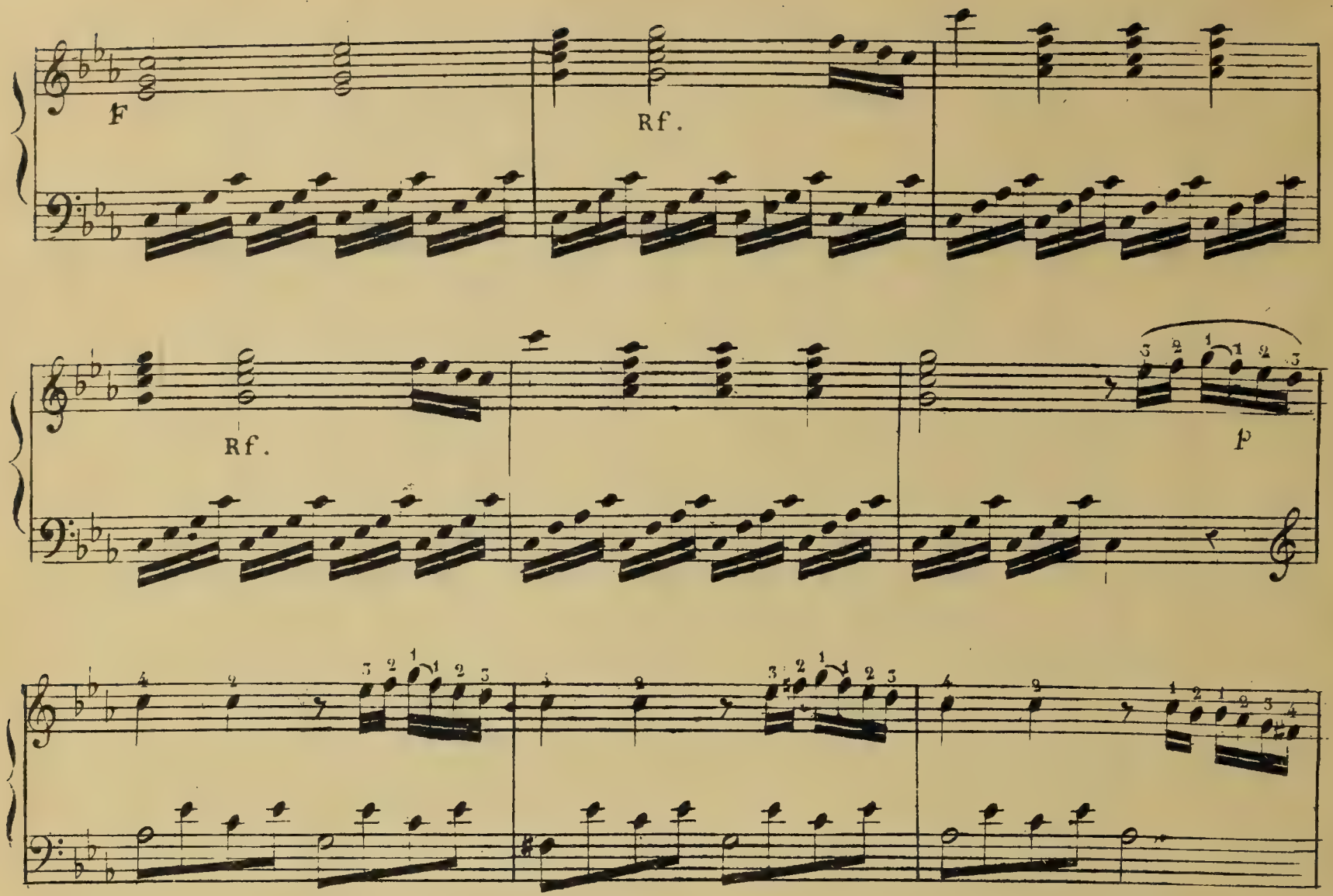
Dolce

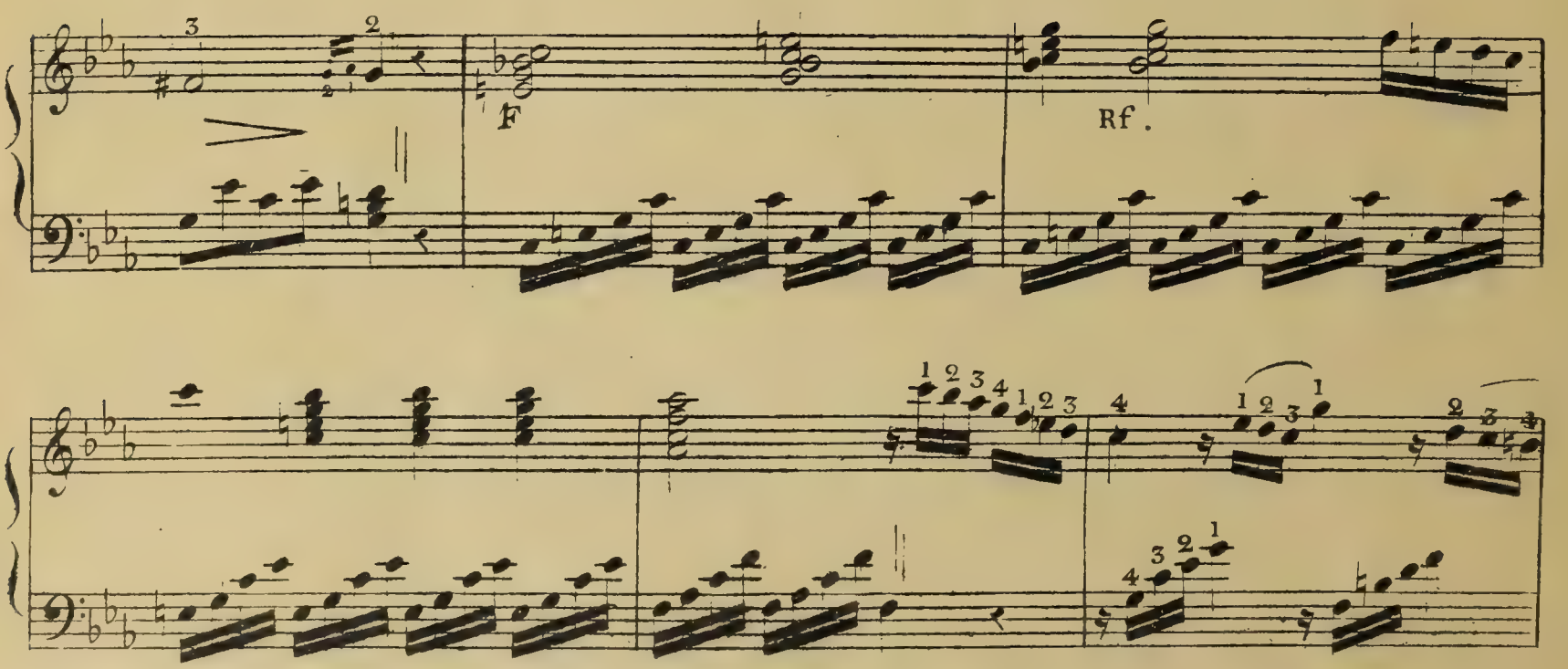
F

Rf.

F

Volti.


F
Rf.
Rf.
P


F
Rf.

F

F

FF sf sf

VOCALE.

Allegretto.

Rf. Rf. *p*

Rf. Rf.

Rf. Rf.

Rf. Rf.

F

15

Rf.

Rf.

F

F

Rf.

F

Smorz.

Rf.

Rf.

F

p

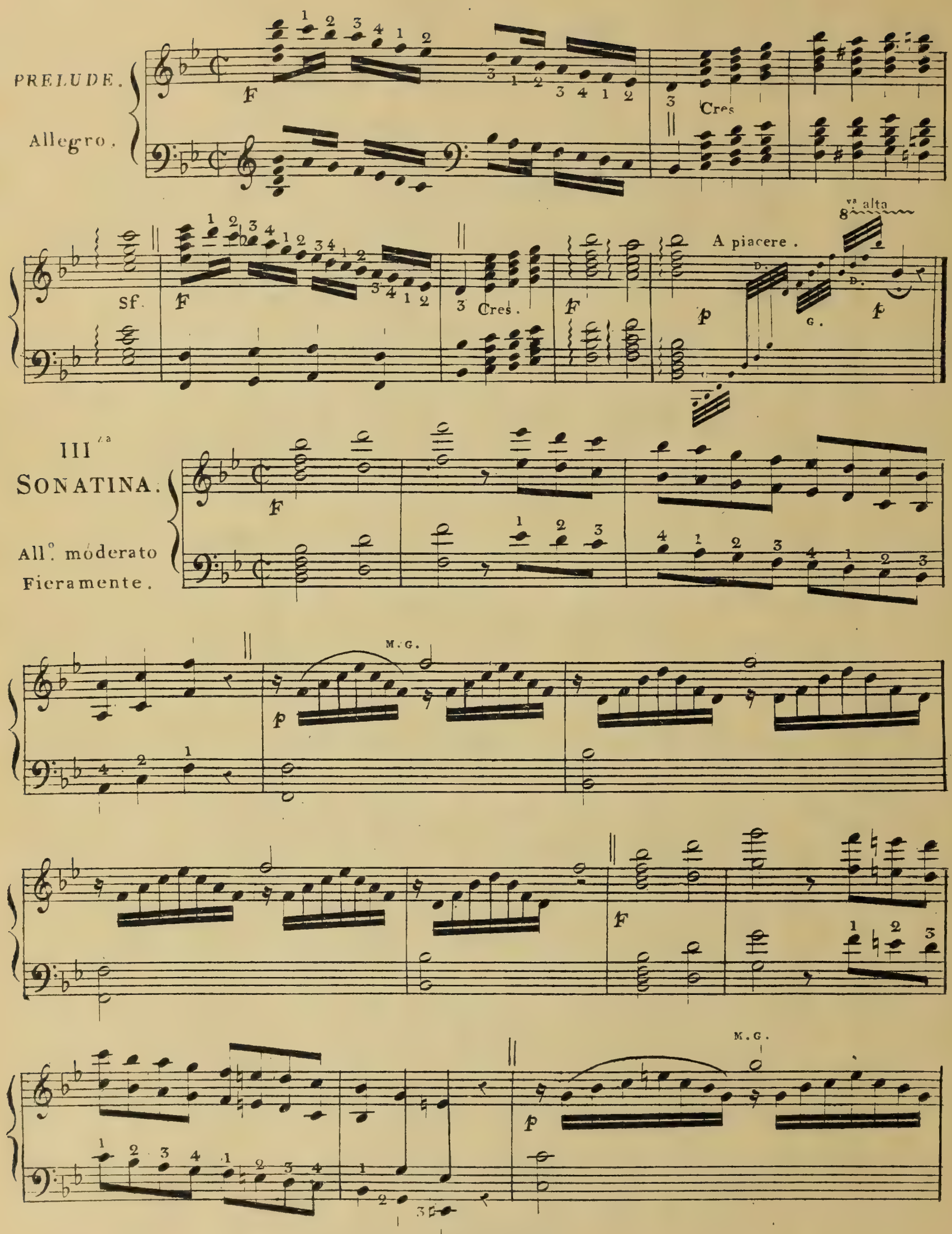
8

loco

p

F

F


PRELUDE.
Allegro.
Cres
Sf.
Cres.
A piacere.
8va alta
III za
SONATINA.
All.o moderato
Fieramente.
M.G.
M.G.

M. G.

M. G.

F

Rf.

Rinf.

Rf.

Rf.

Cres.

F

8 loco

FF

Volti.

Dolce grazioso.

Rf.

Rinf.

Sf.

Crescendo.

F

F

Rf.

M. G.

p

F

Cres.

FF

Sf

Sempre forte.

Sf

8va alta

loco

Grazioso.

Andantino.
con
Spirito.

Rf.

1re fois.

2e fois.

Sf

Sf

Sf

rf

Sf

Sf

cres

Rf

Rf

(Ut♯)

Rf

(Ut♯)

Rf

p

lento

(Ut♯)

A piacere.

A tempo.

N.° Ce morceau est particulierement composé pour exercer l'éxécutant à la precision dans l'emploi des Pédales.

ANGLAISE. RONDOLETTO.

Allegretto.

Sf

Rinf.

Grazioso..

Acc: le MI d'avance.

Cres.

F

Sf.

F

Sf. Rinf.

F

Dimí.

Ritardendo. *P* Lento.

Sf

F *F*

PRÉLUDE

Allegro
fieramente

F

Rf. p

Smorz.

p

Sf.

IV.ma
SONATINA.

Allegro
moderato.

F

p

F

F

p

F

p

F

D.

G.

Grazioso .

Rf.

F

Sf.

p

F

Voice.

Rf. Rf. Rf.

Rf. Rf. Rf. Rf. Sf.

Rf. Rf. Sf. Cres.

Rf. F p F

p F

Rf. FF p

Rf.

Sf.

Rf. *p*

Rf. *p*

Rf. *p*

Rf.

F

F

F

F

ECOSSAISE.

RONDOLETTO

Allegretto
con
sentimento.

Rf.

Rf.

Maggiore.

Loure.

Sf. Sf. p

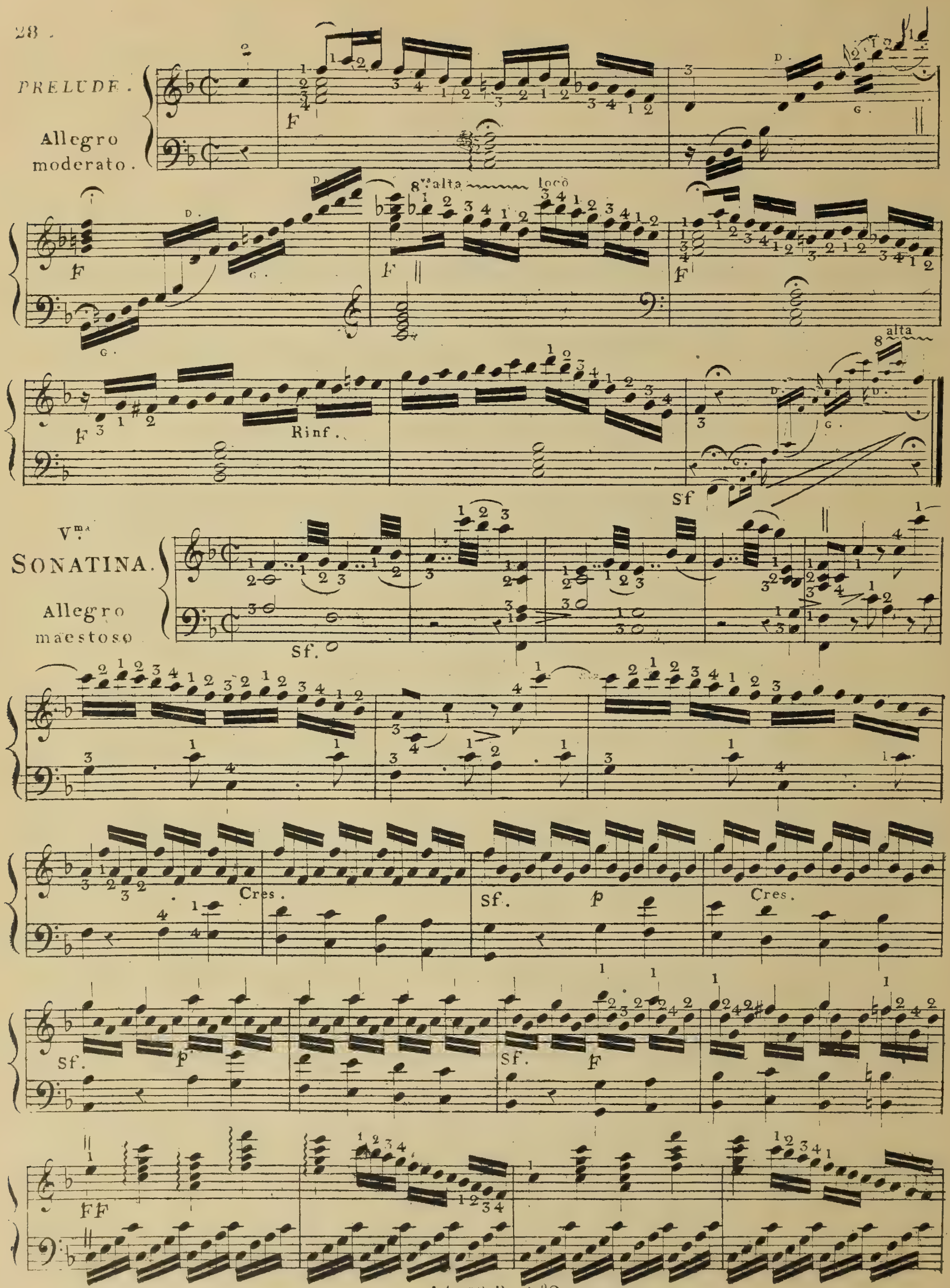
Minore.

Rf. Rf. Rf. Rf. Sf.

Rf. Rf. Rf. Rf. Sf.

Cres. F Smorz. p

F F Rf. Rf. Rf. F


PRELUDE.
Allegro moderato.
8va alta
loco
Rinf.
8 alta
Vma
SONATINA.
Allegro maestoso
Sf.
Cres.
Sf.
p
Cres.
Sf.
p
Sf.
F
FF

F

Smorz.

Rf.

Rf.

Rf.

Sf

Sf

Sf. Dimin.

P

F Smorzando.

p

8va alta loco

ac:

Perdendosi .

Dol .

Rf.

Rf.

Rf.

p

Rf.

Rf.

Sf.

Sf.

F

8va alta

loco

F

Rf.

Sf.

Sf

F

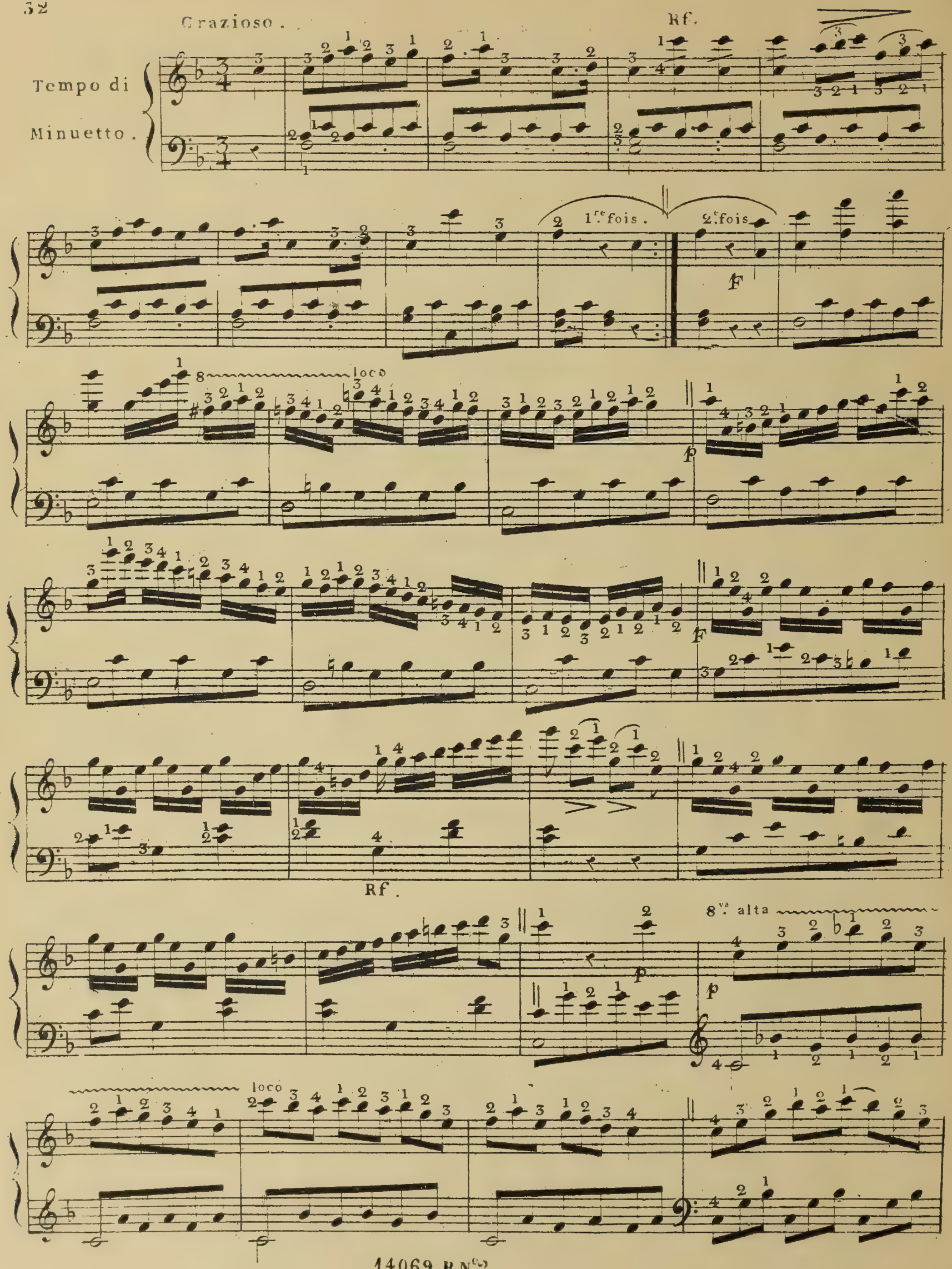
Cres.

F p

Perdendosi.

Perdendosi.

p


Grazioso.
Tempo di Minuetto.
Rf.
1.re fois.
2.e fois
F
8
loco
p
F
Rf.
p
8.va alta
p
loco

Sf.

Crescendo.

8va alta

loco

Dimi.

Ritard.

Sf. a tempo.

Rf.

Volti al Trio

TRIO.

Piu All.° elegante.

Sf. Sf. Rf. Rf.

Sf. Rf. F

3 Sf

Sf.

1.re fois. 2.e fois.

Rf.

F

ac:

Tempo di minuetto.

B1

(Ré♯)

m.g.

m.g.

m.g.

(Ré♯)

m.g.

m.g.

m.g.

f

f

PRÉLUDE

Allegro.

A piacere

tr

Rf.

Rf.

8va

Smorz.

p

VI.ma

SONATINA.

Allegro disperato.

loco

F

Rf.

Sf.

p

Rf.

Rf.

F

F

Dol.

Rf.

Rf.

(UT#)

(Acc:)

(UT#)

Rf.

F

p

Cres.

F

Sf.

p

Cres.

Sf.

Volti.

(RE♯)

Rf

p

Rf(RE♯)

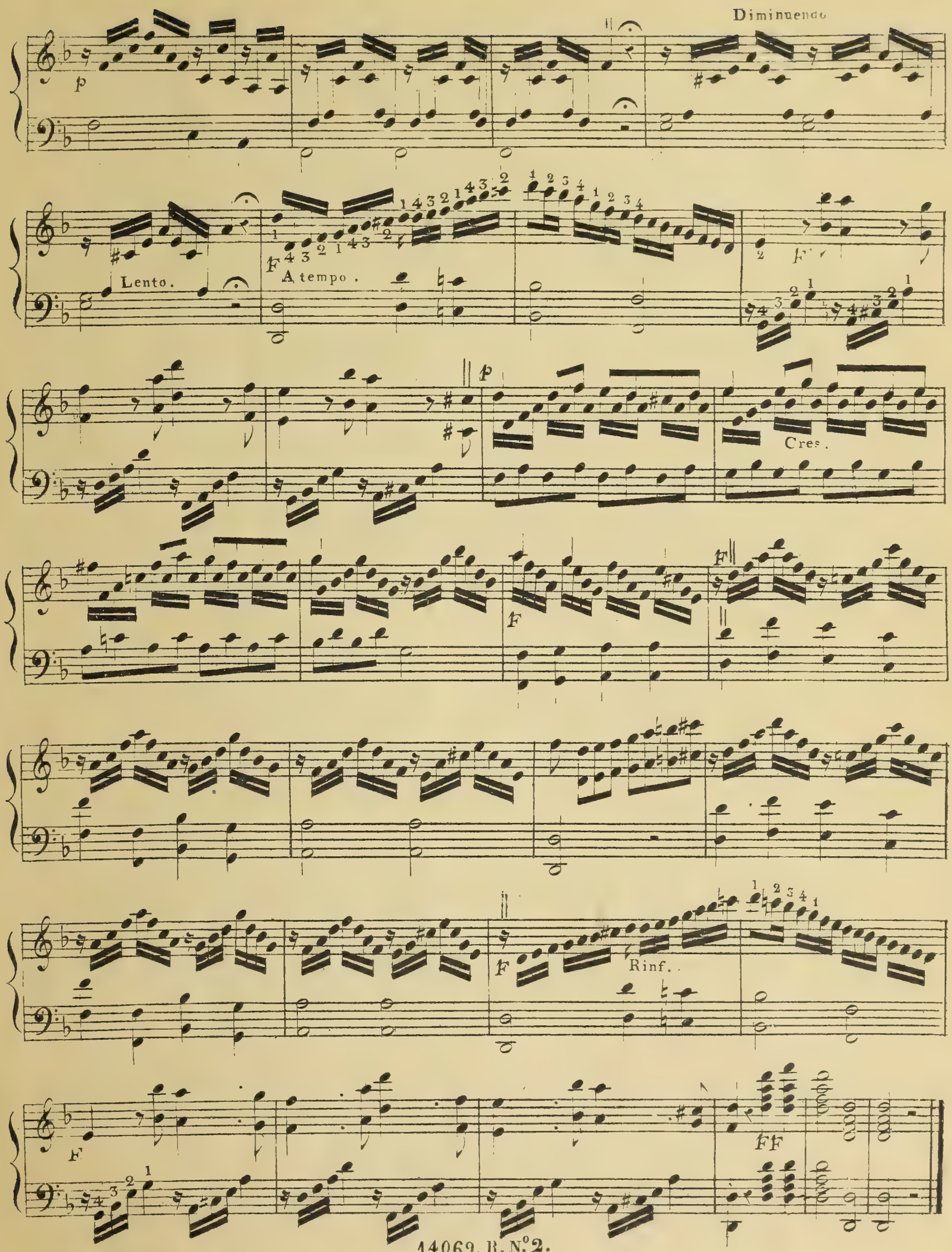
sf.

F

(Otez le MI d'avance.)

Cres.

F


Diminuendo
p
Lento.
F
A tempo.
F
p
Cres.
F
F
F
Rinf.
F
FF

Reminizenza .

ONDOLETTO.

Allegretto
elegante .

p

Rf.

Sf.

Rf.

F

Minore .

F

(Décrochez le FA, l'UT et le SI .)

Maggiore.

8va alta

p

(Accrochez le FA, l'UT et le SI).

p

legerement

8va alta

pp

Rf.

Sf.

ritardendo

p

Perdendosi.

Volti.

p
a tempo

Grazioso .

A piacere .

Rf .

(Accrochez les FA, l'UT et les SI).

Minore .

F

A tempo .

F

F

Maggiore .

p (Accrochez le FA, l'UT et le SI .)

Rf .

Sf .

Rf .

Smorz.

F

F

F

F

F

F

F

F

FF

PRÉLUDE.

Allegro
irresoluto.

A piacere.

alta

F

Fieramente

VII.ma
SONATINA.

All.o brillante
poco moderato.

F

p

F

p

p

8ª Loco.

p

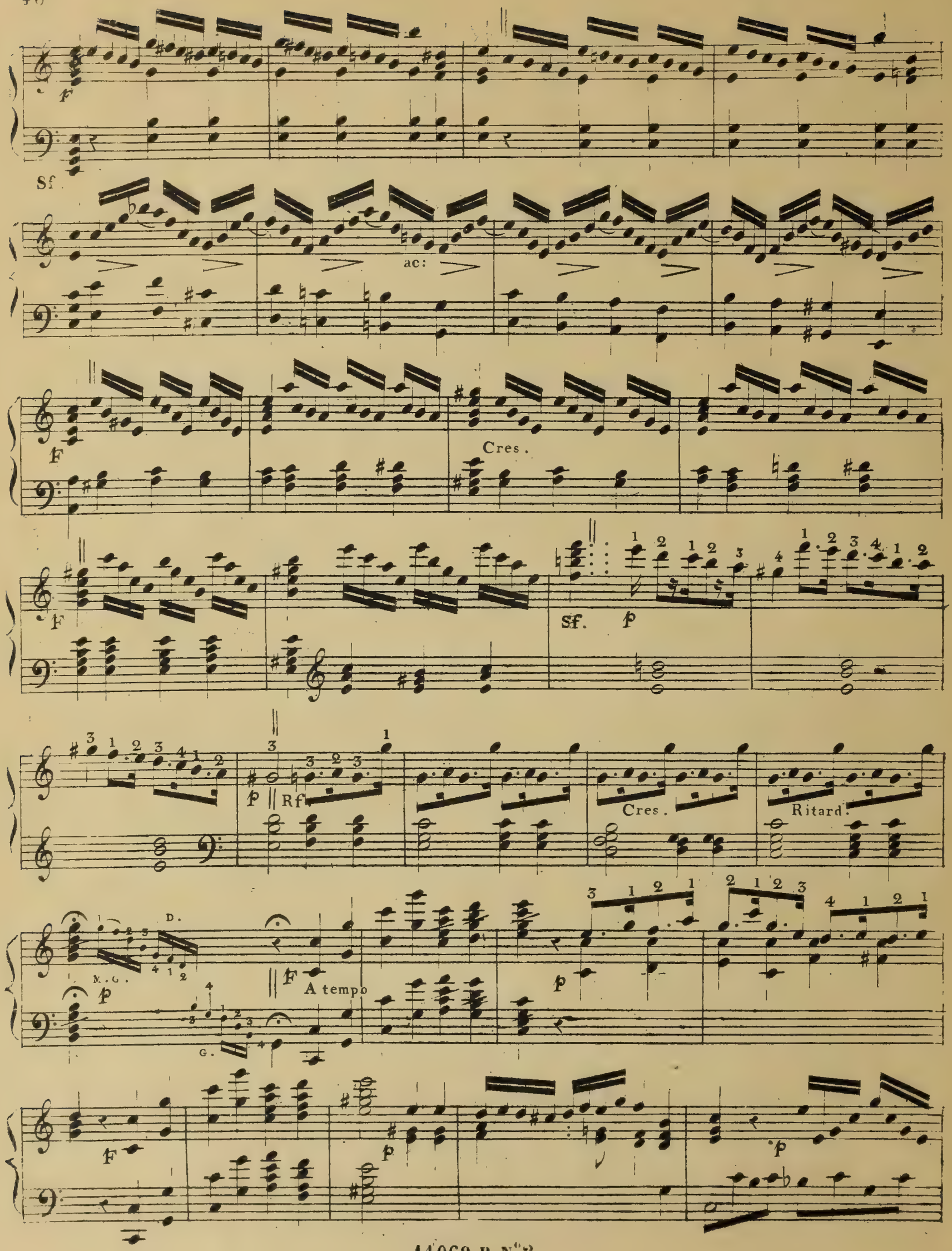
F

p

F

p

F



UPB

Cres. Poco - - - a - - - poco

8va alta loco

Dol.

Rf.

Rinf. F F alta loco

sf.

F F F FF

Reminizenza .

RONDOLETTO

Allegretto .

F

F

F

Minore Grazioso

Dol.

Même mouvement

F

P

Cres

F

F

F.

8va alta

Sf

Loco

p

8va alta

Sf

Loco

p

dimi

rin!

Nov 27th 1926